

ЗМІСТ

Замість передмови:

“Ubi opus, ibi requies, ubi cura, ibi delectatio”

(Юрій Джулай, Денис Король).....3

АНТРОПОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ

Ольга Брюховецька

Картографування поворотів: від лінгвістичної моделі
до «метафізики присутності» 11

Орися Грудка

Видовище в умовах Вебу 2.0: сучасні соціальні мережі
і концепція суспільства видовища Гі Дебора.....24

Анфіса Дорошенко

Колір Нейтрального за Р. Бартом
(на прикладі «Саду земних насолод» І. Босха і «Полароїда» Д. Будіне).....31

Олександр Івашина

«Життя без планів»: культурологія дозвілля
в контексті парадигматичної постаті мелвіллівського Бартлбі.....42

КУЛЬТУРОГРАФІЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Артем Богуцький

Формування та роль комеморативних практик
в умовах російсько-української війни.....52

Тетяна Гуменюк

Український культурний фронт: дискурс «культури скасування» [in English]61

Сергій Руденко

Український спадщинний дискурс поразки російської ідентичності.....69

ІСТОРИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Дар'я Морозова

Весільні пісні єпископів: шлюб Юліана Екланумського
і контакти між Італією та Сирією в добу запровадження целібату.....84

Надія Нікітенко

Графіті «групи Олісави» та автограф короля Норвегії Хакона Ейріксона
в Софії Київській: осмислення історії93

КУЛЬТУРНА ТЕМЕНОЛОГІЯ

<i>Руслана Демчук</i>	
Храмова свідомість та іконічне мислення у вимірі давньоруської культури.....	106
<i>Денис Король</i>	
Правомірність статусу «першого у світі храму»: Гьобеклі-Тепе в наукових дискусіях останніх двох десятиліть.....	118

СЕМІОТИКА КУЛЬТУРНИХ НАРАТИВІВ

<i>Марія Данченко</i>	
Культурна специфіка європейського роману периферії: Софі фон Ля Рош і П'єтро К'ярі [in English].....	130
<i>Олена Колесник</i>	
Мотив протистояння батька і сина в літературах Заходу і Сходу	139
<i>Михайло Собуцький</i>	
Розширення прав і повноважень лідерок у чарівному світі фантастичних істот	148
<i>Надія Тимчук</i>	
Перцепція образотворчого мистецтва: від традиційних підходів XIX століття до сучасності.....	155
Відомості про авторів	164

CONTENTS

Instead of a Preface:

“Ubi opus, ibi requies, ubi cura, ibi delectatio” (<i>Yurij Dzhulay, Denys Korol</i>).....	3
---	---

ANTHROPOLOGY OF CULTURE

<i>Olga Briukhovetska</i> Mapping Turns: From the Linguistic Model to the “Metaphysics of Presence”	11
<i>Orysia Hrudka</i> Spectacle in Web 2.0: Contemporary Social Media and Guy Debord’s Concept of the Society of the Spectacle	24
<i>Anfisa Doroshenko</i> The Colour of the Neutral According to R. Barthes (on the Example of H. Bosch’s “The Garden of Earthly Delights” and D. Boudinet’s “Polaroid”)	31
<i>Oleksandr Ivashyna</i> “Planless Life”: Leisure Studies in the Context of Melvillean Paradigmatic Figure of Bartleby	42

CULTUROGRAPHY OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR

<i>Artem Bohutskyi</i> The Formation and Role of Commemorative Practices during the Russian-Ukrainian War.....	52
<i>Tetiana Humeniuk</i> Ukrainian Cultural Front: The “Cancel Culture” Discourse.....	61
<i>Serhii Rudenko</i> Ukrainian Heritage Discourse of Russian Identity Defeat.....	69

CULTURAL HISTORY

<i>Daria Morozova</i> Bishops’ Wedding Songs: The Marriage of Julian of Eclanum and Contacts between Italy and Syria during the Period of Celibacy	84
<i>Nadiia Nikitenko</i> Graffiti of “Olisava Group” and the Autograph of the King of Norway Hakon Eiriksson in St. Sophia of Kyiv: Comprehension of History	93

CULTURAL TEMENOLOGY

Ruslana Demcuk

The Temple Consciousness and Iconic Mindset in the Dimension of
Ancient Rus Culture 106

Denys Korol

“The First Temple in the World” Status Legitimacy Problems: Göbekli Tepe
in Scientific Discussions of the Last Two Decades 118

SEMIOTICS OF CULTURAL NARRATIVES

Mariia Danchenko

Cultural Specificity of the European Novel on the Periphery:
Sophie von La Roche and Pietro Chiari..... 130

Olena Kolesnyk

The Motif of Confrontation between Father and Son
in Western and Eastern Literature..... 139

Mykhailo Sobutskyi

Expansion of the Female Leaders’ Rights and Prerogatives
in Magic Worlds of Fantastic Beasts and Beings..... 148

Nadiia Tymchuk

Perception of Fine Art: From Traditional Approaches of
the 19th Century to the Present 155

Authors’ Information..... 164